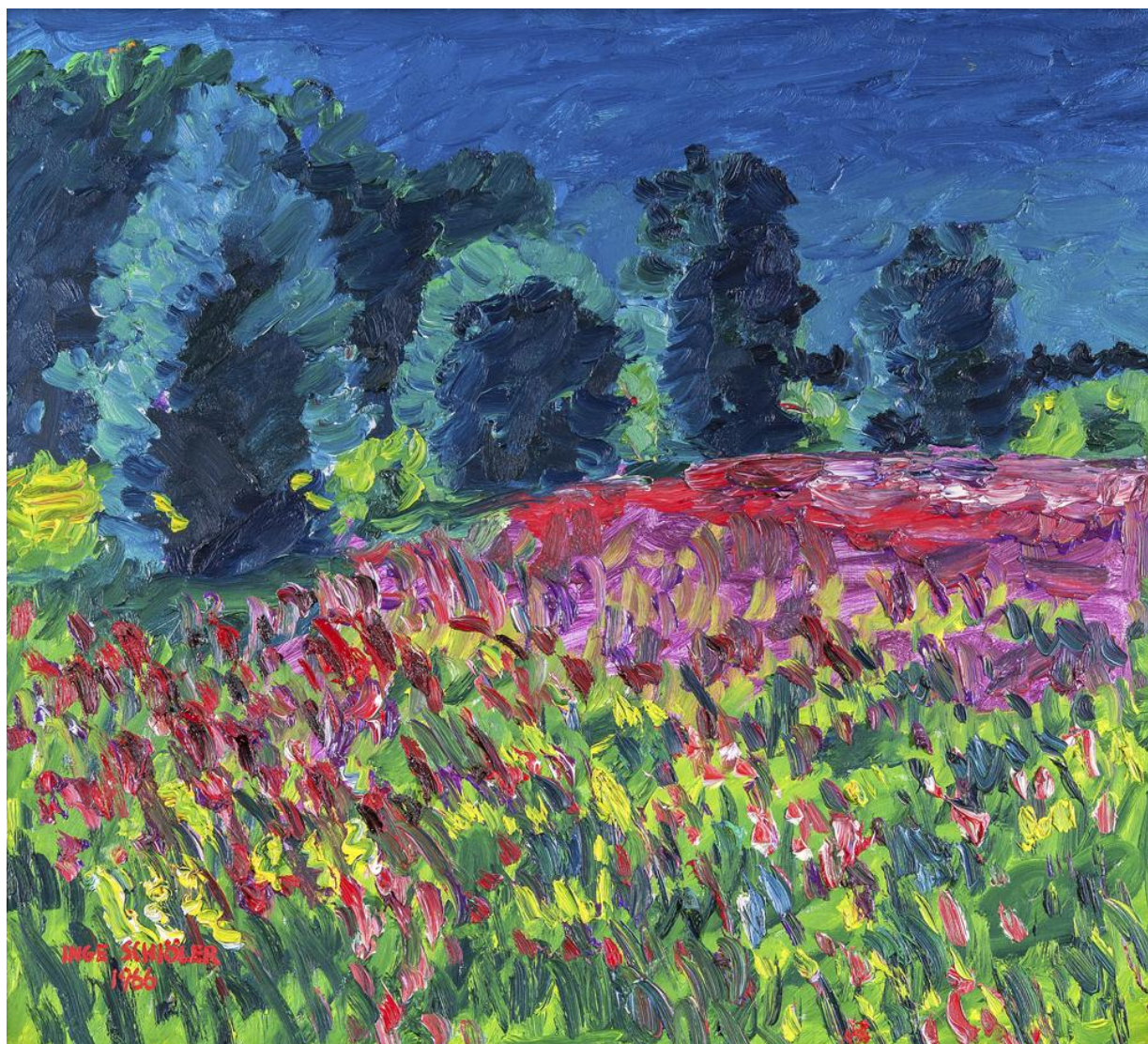


VÄLKOMMEN TILL HÖSTENS AKTIVITETER 2026

När det gäller betalning för deltagande i aktiviteterna ser vi gärna att du betalar med Swish. Önskar du betala kontant är vi tacksamma för jämna pengar.

Torsdag 15 oktober kl. 16:20

**Den underbara färgen – Göteborgskolorismen i nytt ljus,
Waldemarsudde**



Under 1930-talet blomstrade göteborgskolorismen i en uttrycksfull färgexpressionism som saknar motsvarighet i svenskt måleri. Med starka kulörer, livfull penselföring och en påtaglig känsla för ljus och stämning skapade Göteborgskoloristerna ett visionärt och känslofyllt måleri som fortfarande berör med sin intensitet och närvaro.

I målningarna förvandlas Göteborg, människogestalter och västkustens landskap till vibrerande bildvärldar fyllda av färg, rörelse och personliga uttryck. Här möter vi konstnärer som Åke Göransson, Ivan Ivarson, Nils Nilsson, Karin Parrow, Ragnar Sandberg, Märta Taube-Ivarson och Inge Schiöler i sällskap med både föregångare och efterföljare. Med nya perspektiv belyses en konstnärlig rörelse som varit både hyllad och mytomspunnen – och som fångat generationer av betraktare.

Utställningen har tillkommit i samarbete med Göteborgs konstmuseum.

Observera att väskor större än 40x38x36 cm får ej medtagas in i visningsrummen!

Max 20 deltagare. Avgift: 200 kr **Anmälan:** Senast 28 september till kent.fr@telia.com eller telefon 072-7407288.

Onsdag 4 november kl. 16:30

Höstutställning med auktion, Arken, Solna

Vi samlas i lokalen Störvreträ på samma våningsplan för utlottning av konst. Direkt efter utloggningen har vi en auktion där vi auktionerar ut ett 10-tal konstverk som är i föreningens ägo. Ytterligare information om auktionen får du ett par veckor i förväg.

Efteråt blir det sedan vanligt mingel med dryck och tilltugg. Föranmälan behövs inte.

Höstens utställning pågår t.o.m. 26 november på plan 8.

Torsdag 12 november kl. 17:20

Till havet, Nationalmuseum



Upplev en dag på stranden genom mer än 200 målningar, fotografier, reklamaffischer och historiskt badmode av konstnärer som Claude Monet, Anders Zorn, Peder Severin Krøyer, Sigrid Hjertén, Georgia O'Keefe och Robert Capa och många, många fler.

Utställningen omfattar cirka 200 verk – målningar, fotografier, reklamaffischer med mera. Utöver museets egna rika samlingar visas exceptionella inlån från muséer som The Metropolitan Museum of Art i New York, Musée d'Orsay i Paris och The National Gallery i London.

Samling skulpturgården. **Obs! Inga stora väskor får tas med vid visningen**

Max 20 deltagare. Avgift: 220 kr. De som har årskort på Nationalmuseum betalar 110 kr.

Anmälan: senast 26 oktober till annea.nordqvist@gmail.com eller telefon 073-5410387.

EXTRA AKTIVITET:

Onsdag 30 september kl. 15:00-16:00

Med kroppen som medium – en föreläsning om performancekonst, Linda Fagerström, Digitalt

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar fortsätter sin konstföreläsningsserie i samarbete med tidskriften Konstperspektiv.

Performancekonst är en konstform där konstnärens egen kropp och handlingar är själva konstverket. Istället för att måla en tavla eller göra en skulptur, använder konstnären sig själv, tid och rum för att uttrycka en idé. Det händer här och nu framför en publik, och när händelsen är över finns konstverket inte kvar på samma sätt som en målning – det lever vidare i minnet hos dem som tittade.

Även om det liknar teater finns det en stor skillnad: i teater spelar skådespelaren en roll och följer ett manus. I performancekonst är konstnären sig själv och de handlingar som utförs händer på riktigt. Om en konstnär gråter eller klipper sitt hår under en performance, så är det äkta känslor och en riktig handling, inte skådespel.

Under 1960- och -70-talet uppmärksammandes konströrelsen Wieneraktionisterna för sina rätt extrema performances. Precis som mycket annan performancekonst, väckte de stor fascination hos publiken. Idag har de ett eget museum.

Att performancekonsten utmanar och engagerar är inget nytt. Ändå är det en konstform som kan vara lite svår att förstå. I den här föreläsningen tittar vi på några samtida performanceverk där konstnärer använder sig av kroppen för att interagera med publiken.

Linda Fagerström är docent i konstvetenskap vid Linnéuniversitetet och ordförande för stiftelsen Konstperspektiv.

[Anmäl dig här](#)

Du måste ange Postens konstförening i Stockholm.

Red: Susanne Jakobsson